

1. Das ..... erhöht die Stammnote um einen Halbtonschritt und das ..... hebt diese Erhöhung wieder auf.

Das Doppelkreuz (x) erhöht den Ton **F** zu ..... und das Doppel- Be (bb) erniedrigt den Ton **D** zu .....

Der Punkt hinter einer Note oder Pause verlängert diese um

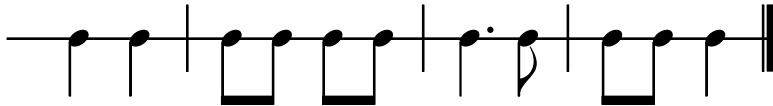
.....

Unterhalb der ..... Linie notierte Noten bekommen den Notenhals rechts des Notenkopfes nach oben gesetzt.

2. Was gibt die obere und was die untere Zahl einer Taktart an? (z. B.  $\frac{4}{4}$  - Takt)

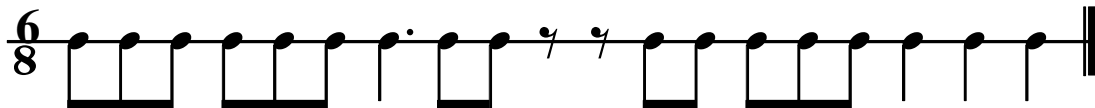
.....  
.....  
.....

3. Setze die Taktart an den Anfang der Notenlinie und schreibe die Taktschläge unter jede Note.



.....

4. Setze die Taktstriche ein und schreibe die Taktschläge für langsames Tempo unter jede Note und Pause.



.....

2

2

1

1

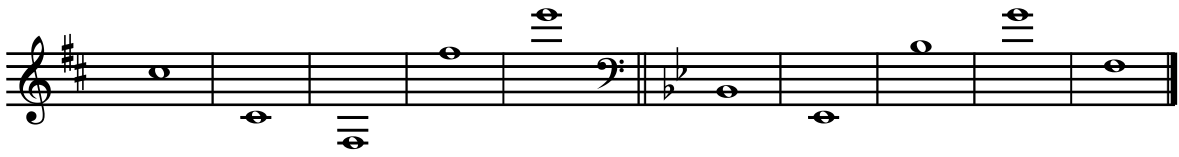
2

4

4

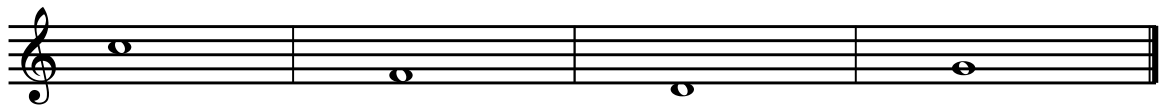
16

5. Benenne die Noten im Baß- und Violinschlüssel mit Oktavbezeichnung. **Achte** auf die **Vorzeichen** (Tonart).

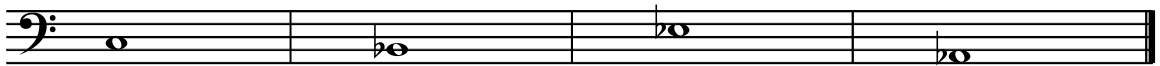


.....

6. Notiere die angegebenen Intervalle.



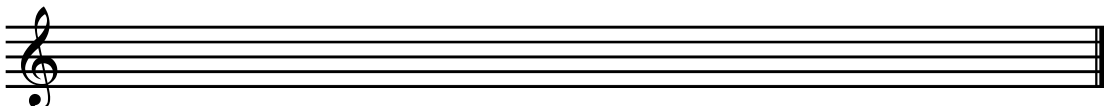
Prime                      Septime                      Quarte                      Sekunde



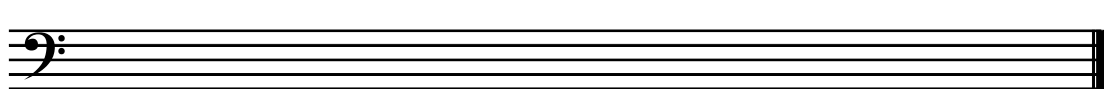
Quinte                      Sexte                      Terz                      Oktave

7. Konstruiere eine B-Dur Tonleiter im Violinschlüssel und eine G-Dur Tonleiter im Baßschlüssel und **kennzeichne** jeweils **die Halbtonschritte**.

B-Dur



G-Dur



8. Was bedeuten die folgenden Abkürzungen?

**D. S.** .....

.....

**D. C. al Fine** .....

.....

9. Was bedeuten die folgenden Begriffe und Abkürzungen?  
 Kreuze die richtige Antwort an.

- |                |   |  |   |
|----------------|---|--|---|
| <b>ff</b>      | <input type="checkbox"/> fortissimo = laut                              | <input type="checkbox"/> fortissimo = sehr laut                        | <input type="checkbox"/> festivo = festlich                             |
| <b>fp</b>      | <input type="checkbox"/> forte und piano =<br>1.x laut, 2.x leise       | <input type="checkbox"/> forte oder piano =<br>laut oder leise spielen | <input type="checkbox"/> fortepiano =<br>laut und sofort leise          |
| <b>cresc.</b>  | <input type="checkbox"/> crescendo =<br>allmählich lauter werden        | <input type="checkbox"/> crescendo =<br>im Tempo variieren             | <input type="checkbox"/> crescendo =<br>allmählich leiser<br>werden     |
| <b>Allegro</b> | <input type="checkbox"/> äußerst schnell                                | <input type="checkbox"/> schnell, heiter                               | <input type="checkbox"/> langsam  |
| <b>Lento</b>   | <input type="checkbox"/> schnell  | <input type="checkbox"/> langsam                                       | <input type="checkbox"/> mäßig schnell                                  |
| <b>rit.</b>    | <input type="checkbox"/> ritardando =<br>allmählich schneller<br>werden | <input type="checkbox"/> risoluto =<br>entschlossen                    | <input type="checkbox"/> ritardando =<br>allmählich langsamer<br>werden |

10. Erkläre die Begriffe **Legato** und **Staccato**.

.....

.....

.....

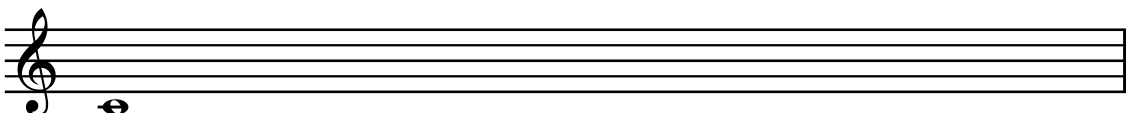
.....

.....

.....

.....

11. Anstelle der Aufgabe 10. kann ein Melodiediktat im Fünftonraum und ohne Rhythmus gemacht werden.



33

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

4

(4)

40